



PROGRAMMA

23 SETTEMBRE 2026

ISCRIZIONI E STORIA DELL'ARTE:
CASI DI STUDIO TRA ROMA E LAZIO

09:00 – 09:20

Saluti istituzionali Antonio Rodinò di Miglione, Presidente della Fondazione Camillo Caetani

09:20 – 9:30

Introducono Barbara Agosti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata),
Silvia Ginzburg (Università Roma Tre), Raffaella Morselli (Sapienza Università di Roma)

I SESSIONE

MODERA ANTONELLA BALLARDINI (Università Roma Tre)

09:30 – 09:45

Bianca Hermanin (Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library (MiC)) - *Ultima pontificis gloria maior erit. Il sepolcro di Leone Magno e le sue iscrizioni commemorative dall'alto medioevo all'età moderna*

09:45 – 10:00

Fabio Mari (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) – *Scrivere sui muri: spazi, agenti, funzioni*

10:00 – 10:15

Sofia Magrini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - *Dispositivi di memoria: l'epitaffio e la lastra sepolcrale di Jean Bilhères de Lagraulais (†1499)*

Discussione

Pausa

II SESSIONE

MODERA FRANCESCO GRISOLIA (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

11:15 – 11:30

Lorenzo D'Amici (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - *Le iscrizioni nelle stampe romane di Caraglio*

11:30 – 11:45

Cristina Conti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Università Roma Tre) – *Due iscrizioni intorno a Perino del Vaga*

11:45 – 12:00

Virginia Graziani (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - *Iscrizioni e disegno antiquario: il codice N.A. 1159 della BNCF fra Naldini, Dosio e il 'progetto Strada'*

12:00 – 12:15

Sara Baccanelli (Sapienza Università di Roma) - *La traduzione di Cornelis Cort dell'Annunciazione con Profeti di Federico Zuccari per il cardinale Antoine Perrenot de Granvelle*

Discussione

Pausa pranzo



III SESSIONE

MODERA GIULIA ISEPPI (Università San Raffaele Roma)

14.00 – 14.15

Chiara Violini (Fondazione Federico Zeri) - *Inscriptiones in foliis, il caso di Cristoforo Roncalli*

14.15 – 14.30

Susanna Winkler (Università Roma Tre) - *La riscoperta di Giovanni Leonardo Ceruso attraverso il sepolcro nella Chiesa di Santa Maria dell'Orazione e Morte*

14.30 – 14.45

Francesco Guidi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - *Alcune iscrizioni antiche alle Terme di Diocleziano*

14.45 – 15.00

Tommaso Gristina (Sapienza Università di Roma) - *Le iscrizioni d'accompagnamento nelle stampe di traduzione delle collezioni antiquarie romane fra XVI-XVII secolo*

Discussione

Pausa

IV SESSIONE

MODERA MAURO VINCENZO FONTANA (Università Roma Tre)

16.00 – 16.15

Alessandro Rea (Sapienza Università di Roma) - *Le epigrafi di Paolo V (1605-1621) in S. Maria Maggiore: l'autocelebrazione, le committenze artistiche e il culto dei Santi*

16.15 – 16.30

Lorenzo Grimaldi (Sapienza Università di Roma) - *Attribuire un monumento funebre: un documento e un'epigrafe*

16.30 – 16.45

Alessandra Cosmi (Università Ca' Foscari Venezia) - *Le iscrizioni come fonte per lo studio degli arazzi: le manifatture Barberini e di San Michele nella Roma del Sei e Settecento*

16.45 – 17.00

Sergio Taddei (Sapienza Università di Roma) - *Le pratiche musicali degli artisti nella Roma del Seicento: opere didattiche, testimonianze grafiche*

Discussione



24 SETTEMBRE 2026

9.00 Caffè di benvenuto

V SESSIONE

MODERA CHIARA PIVA (Sapienza Università di Roma)

09:45 – 10:00

Rosanna Vendemmia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - *Leggere la grafica: le iscrizioni nelle opere su carta di Pietro Antonio De Pietri (1663-1716)*

10:00 – 10:15

Andrea Crimi (Sapienza Università di Roma) - *Rovine, storia e iscrizioni nell'opera pittorica di Giovanni Paolo Panini*

10:15 – 10:30

Romana Mastrella (Sapienza Università di Roma) - *Per una geografia del collezionismo femminile nel Settecento: le dediche incise nelle opere di Giovanni Battista Piranesi*

10:30 – 10:45

Damiano Delle Fave (Istituto Villa Adriana e Villa d'Este) - *Incisioni e iscrizioni: uno strumento dei viaggiatori a Roma e dintorni alla fine del Grand Tour*

Discussione

Pausa

VI SESSIONE

MODERA GIORGIA GASTALDON (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

11:30 – 11:45

Chiara Petrini (Università Roma Tre) - *Parole dipinte e occhio del conoscitore: iscrizioni e connoisseurship nel metodo di Federico Zeri, dagli esordi nella Pubblica Amministrazione alla maturità*

11:45 – 12:00

Giulia Brandinelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) - *Jannis Kounellis, Sipario. Una riflessione sul significato delle iscrizioni in Età contemporanea*

12:00 – 12:15

Angela Giovanna Maderna (Università Roma Tre) - *Iscrizioni come elemento costitutivo dell'opera: la pittura-scrittura di Simona Weller*

Discussione finale

