

COLLOQUI
DOTTORALI DI
ITALIANISTICA

VI
EDIZIONE

Tradizione, pratiche ed eredità del romanzo storico in Italia

SEMINARIO E CALL FOR PAPER

Il romanzo storico rappresenta uno dei filoni più fecondi e longevi della narrativa italiana, eppure la sua traiettoria è tutt'altro che lineare. I *Colloqui di italianistica* 2026 intendono esplorarne tradizione, pratiche ed eredità nel contesto italiano, assumendo come caso di studio di partenza *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958). Caso editoriale collocato al crocevia tra la grande tradizione ottocentesca e le nuove forme romanzesche del Novecento, *Il Gattopardo* offre l'occasione di riflettere trasversalmente sulle modalità, le ragioni e il significato della rappresentazione narrativa della Storia.



I *Colloqui dottorali di italianistica* si articolano in due momenti. Il primo ha carattere seminariale, è rivolto *in primis* a dottorandi e dottorande delle Università di Roma ma rimane aperto anche a tutti e tutte gli e le interessati/e: l'edizione del 2026 prevede **tre relazioni su invito** e **otto comunicazioni** di giovani studiosi e studiose che hanno risposto alla *Call for papers*. Il secondo momento trova sbocco in un **volume** che approfondisce temi e questioni emerse durante il seminario. Il volume accoglierà, oltre agli interventi dei relatori e delle relatrici del seminario, altre proposte meritevoli presentate nell'ambito della *Call*.

L'evento è organizzato insieme ai dottorati delle università romane Lumsa, RomaTre, Sapienza, Tor Vergata.

19 - 20
NOVEMBRE
2026

FONDAZIONE
CAMILLO
CAETANI





**CALL
FOR
PAPER**

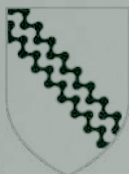
In questa edizione dei *Colloqui di italianistica*, la *Call for papers* darà accesso a due forme di partecipazione. Le proposte ritenute più adatte al formato seminariale, fino a un massimo di otto, saranno accolte come comunicazioni al seminario che si terrà il 19 e il 20 novembre 2026 presso la Fondazione Camillo Caetani. Le altre proposte meritevoli confluiranno invece nel volume.

Il volume finale intende riflettere sulle forme, le funzioni e le trasformazioni del romanzo storico nella tradizione letteraria italiana dall'Ottocento agli anni Duemila, assumendo *Il Gattopardo* come caso di studio paradigmatico.

Saranno privilegiate proposte di intervento che si inseriscono in queste linee di ricerca:

1. OPERA E POETICA DI TOMASI DI LAMPEDUSA: approfondimenti sulle forme e le strutture, la ricezione critica, la storia editoriale, gli intrecci tra finzione e rappresentazione del dato storico, nel *Gattopardo* ma anche in altre opere dell'autore;
2. *IL GATTOPARDO* COME PUNTO DI SVOLTA: il romanzo storico di metà Novecento: la posizione dell'opera nel campo letterario del pieno Novecento; il rapporto tra narrazione storica, memoria aristocratica e interpretazione del Risorgimento; la rappresentazione della Storia dopo la fine del neorealismo; le zone di confine con la cronaca e il reportage;
3. MANZONI E GLI ALTRI: la genealogia del genere, le sue fonti, i suoi modelli italiani e/o stranieri, espliciti o sommersi; evoluzioni nella concezione della storiografia e dei rapporti tra discorso storiografico e finzione narrativa; il ruolo del romanzo storico come dispositivo di interpretazione della Storia nazionale;
4. L'EREDITÀ: DALLA FINE DEL NOVECENTO AGLI ANNI DUEMILA: il romanzo neostorico di fine millennio e il 'ritorno al realismo' dei primi Duemila; la dialettica tra invenzione e attenzione documentaristica; nuove forme di rappresentazione «a bassa finzionalità»: non fiction novel, romanzo-inchiesta, true crime.

Le proposte di partecipazione, corredate di un breve profilo biobibliografico per un massimo di 2000 battute complessive, devono essere inviate entro il 15 giugno 2026 ai seguenti indirizzi:



massimiliano.tortora@uniroma1.it
martinengo.margherita@gmail.com