



Peripheral Baroque  
Sculpture 1630 - 1750

# TUTTE LE STATUE PARTONO DA ROMA

**GIORNO 1 GIOVEDÌ, 12 FEBBRAIO**

SCULTURA BAROCCA TRA  
CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

## 10.00 Saluti istituzionali

Antonio Rodinò di Miglione

Presidente della Fondazione Camillo Caetani

## 10:10 Apertura dei lavori

Cristiano Giometti (Università di Firenze)

Adriano Amendola (Università di Salerno)

## 10:20 Keynote lecture

Tommaso Montanari (Università per Stranieri di  
Siena)

*Bernini on delivery*

## 11:00 Pausa caffè

## SCULTURA TRA CONTESTI E NARRAZIONI

Moderata Loredana Lorizzo (Università "Gabriele  
d'Annunzio", Chieti - Pescara)

## 11:20 Angela Orlandi (Università di Firenze)

*Economia e società a Roma tra XVI e XVII secolo*

## 11:45 Anna D'Ambrosio (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut für Kunstgeschichte)

*Vedere passando da Roma a Napoli. Percorsi, soste  
ed emergenze nella letteratura odepórica moderna*

## 12:10 Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)

*«La nuova augusta scala marmorea coperta di  
finissimi stucchi»: la proficua collaborazione fra  
Giacinto Ferrari «stuccatore di palazzo» e  
Michelangelo Simonetti nel Museo Pio Clementino*

## 12:35 Giuseppina Merola (Università di Salerno)

*«Una profusione di marmi, stucchi e dorature». Il  
cantiere barocco della cappella di Sant'Isidoro a  
Frascati*

## 13:00 Vittoria Brunetti (MIC - Musei Nazionali del Vomero)

*Una «divota statua» carrarese a Montefiascone*

## 13:30 Pausa pranzo

## PROBLEMI TECNICI E FORME DELLA SPERIMENTAZIONE

Moderata Cristina Galassi (Università per Stranieri di  
Perugia)

## 15:00 Giuliano Colicino (Università di Salerno)

*Vedere e rivedere e potendo comprare. Sculture e  
trasporti tra Ferentino, Boville Ernica e Montecassino*

## 15:25 Antonio Marras (Università di Firenze)

*Committenze e maestranze nei monumenti funebri  
della Tuscia e del Reatino: alcuni casi di studio*

## 15:50 Antonio Russo (Sapienza Università di Roma)

*In variate proporzioni. Architettura e scultura a Roma  
tra Cinque e Seicento*

## 16:15 Adriano Amendola (Università di Salerno)

*Convenzione e invenzione: Pompeo Ferrucci tra  
centro e periferia*

## L'IMPORTANZA DEI COMMITTENTI

Moderata Simonetta Prosperi Valenti Rodinò  
(Università degli Studi di Tor Vergata)

## 16:40 Francesco Federico Mancini (Università di Perugia)

*Un cardinale, un vescovo, un ordine religioso e un  
artista: Leonard Chaillean tra Provenza, Umbria e  
Marche (con un soggiorno a Roma)*

## 17:05 Chiara Carpentieri (Università di Firenze)

*All'inseguimento dei piedistalli per la vasca di porfido  
vaticana: lo scultore Filippo Baj e gli Albani*

## 17:30 Maria Celeste Cola (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

*Modelli tardo barocchi nel primo Settecento romano.  
Carlo Rainaldi e Giuseppe Riccardi*

## 18:00 Fine lavori



Peripheral Baroque  
Sculpture 1630 - 1750

# TUTTE LE STATUE PARTONO DA ROMA

**GIORNO 2 VENERDÌ, 13 FEBBRAIO**

SCULTURA BAROCCA TRA  
CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

## NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (NORD ITALIA)

Modera Camilla Fiore (Università del Molise -  
Campobasso)

**9:30** Daniele Sanguineti (Università di Genova)  
*Filippo Parodi: la consistenza dei soggiorni romani e il  
riutilizzo dei modelli tra Genova e Venezia*

**9:55** Maichol Clemente (Fondazione Venetian  
Heritage)  
*Venezia fuori Venezia. L'esempio di Tommaso Rues  
(1636-1703) tra riflessioni e nuove opere*

**10:20** Giuseppe Dardanella (Università di Torino)  
*Filippo Juvarra: modelli per l'iconografia della scultura*

**10:45** Donato Salvatore (Università di Salerno)  
*Un contesto barocco a Torino e un'immagine della città*

**11:10** Pausa caffè

## NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (SUD ITALIA)

Modera Maria Giulia Aurigemma (Università "Gabriele  
d'Annunzio", Chieti - Pescara)

**11:30** Gianluca Forgione (Università di Ferrara)  
*Il Cristo velato e la scultura barocca romana*

**11:55** Elisa Acanfora (Università della Basilicata)  
*Roma-Napoli-Province: circolazioni di modelli e  
questioni metodologiche*

**12:20** Filippo Aruanno (Università della Basilicata)  
*Nuove aggiunte a Nicola Fumo tra Basilicata, Puglia e  
Nuovo Mondo*

## IL DIGITAL ATLAS PERIPHERAL BAROQUE SCULPTURE

Introducono Cristiano Giometti (Università di  
Firenze), Adriano Amendola (Università di Salerno)

**12:55** Vincenzo Bologna (Laboratorio LiEC Università  
di Firenze)

*Il Digital Atlas - funzioni e potenzialità di ricerca*

**13:15** Pausa pranzo

## LA DIFFUSIONE DEI MODELLI ROMANI

Modera Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre)

**14:35** Paolo Coen (Università di Teramo)  
*Sculture barocche nel mercato romano del  
diciottesimo secolo: le scelte di alcuni operatori  
britannici*

**15:00** Cristiano Giometti (Università di Firenze)  
*Da Ponte Sant'Angelo a Ronciglione: modelli berniniani  
in periferia*

**15:25** Antonello Ricco (Università di Salerno) *Modelli  
romani in Terra Santa: un Crocifisso "vivo" tra Algardi e  
Bernini*

**15:50** Teresa Leonor M. Vale (Università di Lisbona)  
*Il Re, ma anche ambasciatori, aristocratici e prelati: la  
committenza portoghese di scultura barocca romana  
tra Seicento e Settecento*

**16:15** Grégoire Extermann (Université de Genève)  
*Francesco Moratti: un veneto tra Roma e  
Montecassino*

**16:40** Carla Mazzarelli (Università della Svizzera  
italiana)  
*Algardi in viaggio: intorno al Crocifisso Alamandini da  
Bologna a Roma e la sua ricezione (XVII-XIX secolo)*

**17:10** Fine lavori

Segreteria Scientifica: **Adriano Amendola, Caterina  
Fiorani, Cristiano Giometti**

Segreteria Organizzativa: **Vittoria Brunetti, Giuliano  
Colicino - [peripheralbaroque@gmail.com](mailto:peripheralbaroque@gmail.com)**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

Dipartimento di Storia,  
Archeologia, Geografia,  
Arte e Spettacolo  
EcoBios 2020-2027



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI SALERNO

DiSPaC  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE

MM  
Dottorato in  
Metodi e Metodologie  
della ricerca archeologica  
e storico-artistica