

Roma, 5-7 dicembre 2022 - Convegno internazionale

Il fascino di Roma, dell'Antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi Conti Lanckoroński

Programma:

lunedì, 5 dicembre

Curia Iulia, Parco Archeologico del Colosseo – Piazza Santa Maria Nova, 53

Il Conte Karol Lanckoroński, archeologo, viaggiatore, collezionista

prima sessione: 9.30–11.30

- ◆ Apertura del Convegno e presentazione di un documentario sul Conte Lanckoroński
- ◆ Alfonsina Russo e Francesca Ceci, Monumenti del Parco Archeologico del Colosseo nelle relazioni del Conte Lanckoroński e di altri viaggiatori polacchi
- ◆ Mariusz Mielczarek, Count Lanckoroński and Ancient Kymissala (Rhodes)
- ◆ Marta Novello, I mosaici di Aquileia e gli scavi promossi dal Conte Lanckoroński

Coffee break: 11.30–12.00

seconda sessione 12.00–13.30

- ◆ Claudio Strinati, La Collezione Lanckoroński. Uno sguardo da Roma
- ◆ Mattia Vinco, “Einiges über italienische bemalte Truhen” di Karol Lanckoroński e la nascita del collezionismo e dello studio della pittura di cassone
- ◆ Marco Paoli, “Giove che dipinge le farfalle” di Dosso Dossi. La fortuna critica di un capolavoro del Rinascimento e l'allegoria del Sogno

Pausa pranzo: 13.30–15.00

terza sessione: 15.00–17.00

- ◆ Dagmara Wielgosz Rondolino e Jerzy Żelazowski, La spedizione archeologica in Panfilia e Pisidia (1884–1885)
- ◆ Paolo Vedovetto, La scultura altomedievale di Aquileia: dagli studi antiquari del '700 alle indagini di Karol Lanckoroński
- ◆ Jerzy Miziołek, Michelangelo nella vita scientifica e spirituale di Karolina Lanckorońska

Discussione

martedì, 6 dicembre

Sala Pietro da Cortona, Musei Capitolini

La Prof. Karolina Lanckorońska e i suoi studi su Michelangelo e l'arte barocca a Roma

prima sessione: 9.30–11.30

- ◆ Premessa e presentazione di un documentario sulla prof. Karolina Lanckorońska
- ◆ Cristina Acidini, “Nulla di esiguo”. L'interpretazione del Giudizio, una sfida ancora aperta
- ◆ Marco Bussagli, Un'intuizione della contessa Karolina Lanckorońska. Michelangelo e il tema della predestinazione
- ◆ Alessandro Zuccari, Michelangelo Buonarroti e Michelangelo Merisi da Caravaggio


Coffee break: 11.30–12.00

seconda sessione: 12.00–14.00

- ◆ Arnold Nesserath, Le Logge di Raffaello rivisitate con Karolina Lanckorońska
- ◆ Francesco Petrucci, Baciccio nella Chiesa del Gesù nella lettura di Karolina Lanckorońska
- ◆ Józef Grabski, Karolina Lanckorońska, l'Istituto Storico Polacco a Roma e la nascita di “Artibus et Historiae”

Discussione

Pausa pranzo: 14.00–15.30

terza sessione: 16.00–18.00  Fondazione Camillo Caetani, Via Botteghe Oscure 32

- ◆ Caterina Fiorani, La Polonia nell'archivio Caetani: tracce antiche e fondo Rzewuski
 - ◆ Giovanna Capitelli, Il Conte Lanckoroński e l'arte dell'800
 - ◆ Tomasz Pudłocki, "Scraps from a glorious past". The Lanckoroński collection in the Archives of the Polish Academy of Sciences and the Polish Academy of Learning in Kraków
 - ◆ Ewa Skotniczna, Adam Korczyński, Una raccolta di fotografie del Conte Lanckoroński come testimone del fascino scientifico e collezionistico per l'arte e la cultura d'Italia
- Discussione

mercoledì 7 dicembre

 Istituto Nazionale di Studi Romani, Piazza dei Cavalieri di Malta

Nel segno dei rapporti culturali e scientifici italo-polacchi

unica sessione: 9.30–12.30

- ◆ Introduzione di Gaetano Platania
- ◆ Anna Maria Anders, Karolina Lanckorońska e il Secondo Corpo d'Armata del generale Władysław Anders
- ◆ Henryk Litwin, Karolina Lanckorońska e l'attività scientifica degli emigranti polacchi a Roma e in Vaticano negli anni 1945-1989
- ◆ Agnieszka Bender, Il milieu accademico di Karolina Lanckorońska all'Università di Leopoli
- ◆ Robert Mirończuk, Osservazioni su Tintoretto negli studi di Karolina Lanckorońska
- ◆ Alessandro Bocolini, La storiografia italiana e la Polonia tra Otto e Novecento (Omaggio a Karolina Lanckorońska)
- ◆ Conclusione del Convegno

Light lunch